



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم العالي  
الإدارة المركزية لشئون الكتب

# كراسية الخط العربي

## للفيف الأول الإعدادي

التأليف والكتابة

أ. حسن عبد العظيم      أ. حسن صالح الخولي

محمود أمين القوصي

المدرسة : ..... اسم التلميذ : ..... الصف والفصل : .....

٢٠٢١-٢٠٢٢ م

غير مسموح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

## لجنة التعديل والمراجعة

د / إسماعيل محمد عبد العاطي  
أ / أمير عبد الموجود محروس حمزة  
د / سعيد عبد الحميد عبد القادر  
أ / سلاوى عبد الله أمين

د / أحمد السعيد أحمد شلبي  
أ / برنسة محمد محمود الطبالوى  
د / جبريل أنور حميدة  
د / كمال عوض الله عبد الجواد

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

الخط وسيلة من وسائل التعبير، وهو دليل الفكر وبرد القلب، وترجمان العقل، وإجادته عنوان على سمو الذوق ورقة المشاعر وإيماناً بأهمية تجويد الخط باعتباره وعاء لكل العلوم، وتقديراً لمكانة هذا الفن الرفيع قررت وزارة التربية والتعليم تدريسه في حصص مستقلة، ونظمت المسابقات بين التلاميذ، ورصدت لها المكافآت من أجل النهوض به، وتشجيعاً لهم على التفوق في هذا الفن الجميل. ومسايرة للتطور في مناهج المرحلة الإعدادية تقدم هذه الكراسة في خطي النسخ والرقعة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ثوب جديد، توخينا فيها اختيار العبارات الأدبية، وقصدنا منها في كل صفحة أو أكثر حرفاً هجائياً معيناً، أو عدة حروف تتفق في الشكل، وتختلف في عدد النقاط.

ونظراً لتعدد استعمال العبارة الواحدة على وضع الحروف الواحد في مختلف مواقعها، في ابتداء الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها، وفي حال إفراغها، فقد قدمنا له بعرض هذه الأوضاع المختلفة بكلمات مفرقة، ويخط كبير واضح في الصفحة اليسرى، ليكون عوناً للمدرس عند شرح هذا الحرف، وتمريفاً للتلميذ بأوضاع الحروف المختلفة، بل توسعنا في عرض أشكال بعض الحروف بقدر ما تسمح به الكراسة من صفحات، وما يتناسب مع مستوى التلميذ إذا اختلف شكل الحرف في وضع واحد باختلاف ما يتصل به من حروف بعده، ومن ذلك - مثلاً - حرف الباء في بدء الكلمة في خط النسخ إذا جاء بعده جيم، أو سين، أو ميم، أو هاء أو عدة حروف مستتة، وأشرنا تحت هذه الكلمات الكبيرة ببعض الملاحظات التي تنير الطريق أمام المدرس والتلميذ من غير إغراق فيها، ثم أتبعنا ذلك بكتابة هذه الكلمات بخط مصغر يتناسب مع حجم كتابة التلميذ، ليكرر كتابتها بمهارة وتركيز، فثبت رسمها في ذهنه، ثم يكتب النص الكامل الذي أمامه في الصفحة اليسرى، والذي يشتمل على بعض هذه الأوضاع، وطبقنا ذلك في خطي النسخ والرقعة.

ونود أن نبين أن تحديد السطر للكلمات أو العبارات مشار إليه بشرطتين ميمناً ويساوا، يلتزم به التلميذ، وليعرف ما يهبط من حروف تحته. ولعل من نافلة القول أن نؤكد أن جمال الخط لا يطلب في حصة الخط وحدها، بل في كل عمل كتابي، كما نؤكد أن الأبتداء قدوة لتلاميذه في كل قول وعمل، فإذا حرص على عرض كتابته دائماً جيدة أمام تلاميذه انتقل الأثر سريعاً إليهم، واقتضوا أثره، وثأقت كتاباتهم، وتجودت خطوطهم.

ولندكر الجميع بقول الإمام علي - كرم الله وجهه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مفاخير الذوق». والله الموفق.

حروف «الألف والباء والتاء»

أَبْ ، بَاءٌ ، بَجَا ، بِشْرٌ ، تَمَّ ، تَهْدَأُ

باء بعد جيم ..... باء بعد سين أو شين

أَبْ — بَاءٌ ، بَجَا ، بِشْرٌ ، تَمَّ ، تَهْدَأُ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " فَاتْلُوهُمْ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " فَاتْلُوهُمْ

المرجعة:

التاسع:

حروف «الالف والباء والتاء»

أب ، ب ، باء ، نجا ، بر ، تم ، تهدأ

تختلف شكل الباء المبتدئ بحسب ما بعده من حروف ، ولم يختلف شكل الألف عند اتصاله  
شكلاً للباء المفرد

أب ، ب ، باء ، نجا ، بر ، تم ، تهدأ

---

---

---

---



رَبَّنَا آتِنَا مِنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قرآن کریم

رَبَّنَا آتِنَا مِنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قرآن کریم

الدرجة :

التاريخ :

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والسا " "

مَتَّ ، بَنَتْ ، يُثَبِّتُ ، يَنْثَبِتُ

ثلاثة أسماه ترتفع الوسطى عند نداء اللسان ولا تكونه في ارتفاع واحد

مَتَّ ، بَنَتْ ، يُثَبِّتُ ، يَنْثَبِتُ



«إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ»  
قرآن كريم

«إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ»  
قرآن كريم

الدرجة:

التاريخ:

تكملة حروف "الألف والياء والتاء والناء"

تحت ، بنت ، قبت ، يبت ، يتبت

عند قواى الحروف المسنة مملوئة فأكثر لا تكون كلها فى ارتفاع واحد

تحت ، بنت ، قبت ، يبت ، يتبت

---

---

---

---

« إله تنصّروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم »  
قرآن كريم

« إله تنصّروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم »  
قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

حروف "الجيم والخاء والحاء"

ج ، جَنَّةٌ ، خَدٌّ ، حُرٌّ ، يَحِبُّ ، ح -

بسماء حرف افتح      بسماء حرف مساعد      بسماء حرف تازل

ج ، جَنَّةٌ ، خَدٌّ ، حُرٌّ ، يَحِبُّ ، ح -

”إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجِ اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ ذَلِكَ يَخْجُرُنِيْهِ“

حديث شريف

”إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجِ اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ ذَلِكَ يَخْجُرُنِيْهِ“

حديث شريف

الدرجة :

التاريخ :



حروف "الميم والخاء والحاء"

ح - حنة ، حمر ، يحب ، مخ -

ميم حروف ماعلة أفقية  
حاء حروف نازلة

ح - حنة ، حمر ، يحب ، مخ -

---

---

---

---

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دونه إلا غرضه أجل أن ذلك يحزنه»

حديث شريف

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دونه إلا غرضه أجل أن ذلك يحزنه»

حديث شريف

الدرجة :

التاريخ :

حرفا اللام والراء

د، يَدٌ، أَرِئْ، بَرٌّ، سِرٌّ، بَسْرٌ، مَرٌّ

قاعدة: ما لا تختلفان      شكله للراء      تختلف بداية الراء بحسب الحرف الذي قبله الموصول به

د، يَدٌ، أَرِئْ، بَرٌّ، سِرٌّ، بَسْرٌ، مَرٌّ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

الدرجة :

التاريخ :

حرفا اللام والراء

د يد أرز بر سر  
دال مفرد متصل راء مفرد متصل

د يد أرز بر سر

---

---

---

---



إذا أردت أن ترقل الجنة فعليك ببر الوالدين

إذا أردت أن ترقل الجنة فعليك ببر الوالدين

الدرجة :

التاريخ :

حرفا السين والشين //

س ، شَدَّ ، سِرَّ ، سَجَدَ ، سُرَّ

سين مفرد تختلف أسنان السين بحسب الحرف الذي بعده ، فتتشكل السبعة التالية بحال مختلفة

س ، شَدَّ ، سِرَّ ، سَجَدَ ، سُرَّ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ - فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ - فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

التاريخ :

الدرجة :

حرفا "السين والشين"

س س س سہ ساد سجد سجد

سین رقعہ پاکستان      شین

التي تلتها قنطرة لا تعابرها الخيول

— مس س مسه ساد سجده سجده —

إذا الشعب يوماً أراد الحياة ۞ فلا بد أن يستجيب القدر —

إذا الشعب يوماً أراد الحياة ۞ فلا بد أن يستجيب القدر —

التاريخ :

الدرجة :



تكملة حرفي «السين والشين»

سَم . سَهَا . شَىءٌ . يَسَّرَ . مَسَّ

اختلفت الـسنة الثالثة بحسب الـهرف الذي يسبقها

السين اللطيف كالنور

سَم . سَهَا . شَىءٌ . يَسَّرَ . مَسَّ

التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمغتاه الساميل

التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمغتاه الساميل

الدرجة :

التاريخ :

تكملة حرفي «السين والشين»

سُرْها ، يَتر ، بَشر ، مَـس مَـس عَـس

سين وسط بلا أسنانه ، شين وسط بأسنانه ، السين طرفا كالمنفرد ، نطق الشين متصل بآخره

سُرْها ، يَتر ، بَشر ، مَـس ، مَـس ، عَـس

---

---

---

---

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

الدرجة :

التاريخ :

حرفا « الصاد والضاد »

— ص ، ضدّ ، صَحِبْ ، صرد —

صاد مفرد

تختلف سنة الصاد بحسب الحرف الذي بعده

— ص ، ضدّ ، صَحِبْ ، صرد —

---

---

---

---



حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحَنَائَا : وَيَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحَنَائَا : وَيَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

الرجبة :

التاريخ :

حرفا « الصاد والضاد »

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

سنة الصاد اختلف شكلها بحسب ما يمد بها

ضاد

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

عملناك يا مصريين الحنايا : وبين الضلوع وفوق الجبين

عملناك يا مصريين الحنايا : وبين الضلوع وفوق الجبين

الدرجة :

التاريخ :

كلمة الصاد

— صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صِهْلٌ ، وَصَى —

أسمان لصادات اختلفت ، الصاد المفرد يماثل الصاد الطرف تماما .

— صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صِهْلٌ ، وَصَى —

---

---

---

---

”مَنْ ظَلَمَ مَعَا هَذَا أَوْ ذِمَّنِيَ فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ حَدِيثٌ شَيْفٍ

”مَنْ ظَلَمَ مَعَا هَذَا أَوْ ذِمَّنِيَ فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ حَدِيثٌ شَيْفٍ

الدرجة :

التاريخ :

كلمات الصاد

يسم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه  
الصاد والصاد وسطا الصاد طرفاً مثل المغر الصاد طرفاً مثل المغر

يسم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه

---

---

---

---

«سَهْ ظِلْمَ مَعَاهِدًا أَوْ ذِمَّتِيَا فَاَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» حَدِيثُ أَشْرَفِ

«سَهْ ظِلْمَ مَعَاهِدًا أَوْ ذِمَّتِيَا فَاَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» حَدِيثُ أَشْرَفِ

الدرجة :

التاريخ :

حرف الطاء

ط طَيْرٌ، قَطَفَ، بَطَّ نحوية الشاع

شارة الطاء (ألفه) متتوي بعد بداية مطلع الطاء

ط ، طَيْرٌ ، قَطَفَ ، بَطَّ



النشاط المدرسي يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ وَيَهْدُبُ العَوَاطِلَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

النشاط المدرسي يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ وَيَهْدُبُ العَوَاطِلَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

الدرجة :

التاريخ :

حرف الطاء

ط طير قطف بط

لا يختلف شكل الطاء في أى وضع سه أو ضاعه

ط طير قطف بط

---

---

---

---

النشاط المدرسي يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

النشاط المدرسي يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

التاريخ :

الدرجة :

حرف العين

ع ، عَدَّ ، عِيدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعَ -

يعدّ حرف صاعده ، يعدّ حرف غير صاعده ، العيون وسطا و طرفا يطفئ

ع ، عَدَّ ، عِيدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعَ -

مِنْ أَرْوَاعِ وَقَائِعِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ الْعَاشِرِ مِنْ رَمَضَانَ ١٣٩٣ هـ

مِنْ أَرْوَاعِ وَقَائِعِ التَّارِيخِ الْعَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ الْعَاشِرِ مِنْ رَمَضَانَ ١٣٩٣ هـ

الدرجة :

التاريخ :

حرف العين

ع عيـد سعاد نفع —

رأس العين بفتحها ومفرقا له شكل واحد      قد مطا وطرقا له شكل آخر

ع عيـد سعاد نفع —

---

---

---

---

مسألة أروع وقائع التاريخ العزني معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

مسألة أروع وقائع التاريخ العزني معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

التاريخ :

الدرجة :

عرفا الفاء والقاف

ف ق قفر شفت اتق

مستحق الفاء مثل الفاء المفرد  
كأنه (لا تكتب الفاء والقاف في أي حالة)  
محمولة عامة  
مثل القاف المفرد  
مثل الفاء المفرد

ف ، ق ، قفر ، شفت ، اتق



بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا ۖ فَلَا يَفْرَقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ

بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا ۖ فَلَا يَفْرَقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ

الرجبة :

التاريخ :

حرفا الفاء والقاف

ف ق قف فف اف اق

فاء قاف لا يختلف شكل الفاء حرف القاف بدءاً أو وسطاً فاء طرفاً قاف طرفاً

ف ق قف فف اف اق

---



---



---



---

بني الصَّوْبَةِ إِنْ اللَّهَ بِجَمْعِنَا : فَلَا يَفْرَقُنَا فِي الْأَرْضِ هَ إِنْسَان

بني الصَّوْبَةِ إِنْ اللَّهَ بِجَمْعِنَا : فَلَا يَفْرَقُنَا فِي الْأَرْضِ هَ إِنْسَان

التاريخ :

الدرجة :

حرف الكاف

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرَ ، بِكَ

مثل المال تقفنا

يصلح مبتدأ ووسطا وطرقا ومفعولا

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرَ ، بِكَ

«وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ» فَلَنْ كَذِبُ

«وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ» فَلَنْ كَذِبُ

التاريخ :

الدرجة :

حرف الكاف

لـ ك كاتب كر نكت فلـ

يشكلون للكاف كاف بعد الصاد كاف اولهم اولهم الف

لـ ك كاتب كر نكت فكـ

---

---

---

---

«وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض»  
قرآن كريم

«وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض»  
قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

عرفنا اللام والميم

ل، الليل، م، مد، محمد، يمد، شم، تم

تلاوة أشغال للميم في تلاوة أحوال  
ميم متوسطة أو طرف  
ميم طرف

ل، الليل، م، مَدَّ، مَحَمَّدٌ، يُمَدُّ، شَمَمٌ، تَمَمٌ—



مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهَلَ مُحَدَّثُكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تُقَاطِعُهُ.

مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهَلَ مُحَدَّثُكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تُقَاطِعُهُ.

الدرجة :

التاريخ :

---

---

---

---

سـ حسن الاستماع أن تمهل محدثك حتى يفرغ منه حديثه، ولا تقاطعه.

سـ حسن الاستماع أن تمهل محدثك حتى يفرغ منه حديثه، ولا تقاطعه.

التاريخ :

الدرجة :

ن ، ه ، هـ ، هَمْ ، لَهْذا ، بِهْ ، بِهْ —

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ“  
قرآن كريم

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ“  
قرآن كريم

الرجعة :

التاريخ :

حرف النون

ن ن نخبه سن حصّة  
نون مفرد النون المبتدئ والمتوسط سنة نونه طرف  
ن ن نخبه سن حصّة

« الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إله ربنا لغفور شكور »

قرآن كريم

« الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إله ربنا لغفور شكور »

قرآن كريم

التاريخ :

الدرجة :

۱۰۰. لفظ نہد بحداً بہ —

— ۱۰۰ —



”ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَاهِدْ لَهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ“  
قرآن كريم

”ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَاهِدْ لَهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ“  
قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

الوار والهم ألف

و ، يَوْمٌ لا ، لا ، سَلَا

الوار التصل كالمفرد      شكلون عندهم الاتصال      شكل واحد للتصل

و ، يَوْمٌ ، لا ، لا ، سَلَا

---

---

---

---

الكتاب نعم الأئیس فی ساعة الوحدة، ونعم المعرفة فی دار الغربة

الكتاب نعم الأئیس فی ساعة الوحدة، ونعم المعرفة فی دار الغربة

الدرجة :

التاريخ :

حروف الواو واللام والياء

و يوم لام سلام ي بي شي

لم يختلف شكل الواو لام ألف مفردة لام ألف متصل ماخوذة : الياء هيئتها مضافة مثل الباء والنون

و يوم لام سلام ي بي شي

---

---

---

---

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة ، ونعم الممرقة في دار القرية

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة ، ونعم الممرقة في دار القرية

التاريخ :

الدرجة :

حرف الياء

— ي ، يَ ، يِ ، شَى —

ياء ممدود ، فرقة ياء راجع ، الياء المتصلة والمتوسطة كالياء والنون : يئة فقط

— ي ، يَ ، يِ ، شَى —

---

---

---

---

الْعَامَّةُ تُجْدِي وَيَبْقَى لِقَتَى أَبَدًا :: وَالْمَالُ يُفْتَى وَإِنْ أُجْدِيَ إِلَى حِينٍ

الْعَامَّةُ تُجْدِي وَيَبْقَى لِقَتَى أَبَدًا :: وَالْمَالُ يُفْتَى وَإِنْ أُجْدِيَ إِلَى حِينٍ

التاريخ :

الدرجة :

ثَلَاثَةٌ لَا يَسْتَوْحِشُونَ فِي غُرْبَةٍ: الْفَطِيهَةُ الْعَالِمُ، وَالْبَطَلُ الشِّجَاعُ، وَالْحُلُوُّ اللَّسَانُ

ثَلَاثَةٌ لَا يَسْتَوْحِشُونَ فِي غُرْبَةٍ: الْفَطِيهَةُ الْعَالِمُ، وَالْبَطَلُ الشِّجَاعُ، وَالْحُلُوُّ اللَّسَانُ

الدرجة :

التاريخ :



ثلاثة لا يُستوهشونه في غربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والمحلوا للسان

ثلاثة لا يُستوهشونه في غربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والمحلوا للسان

التاريخ:

الدرجة:

رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمَحًا إِذَا بَاعَ ، وَأَذًا إِذَا اشْتَرَى ، وَأَذًا إِذَا اقْتَضَى

حديث شريف

رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمَحًا إِذَا بَاعَ ، وَأَذًا إِذَا اشْتَرَى ، وَأَذًا إِذَا اقْتَضَى

حديث شريف

الدرجة :

التاريخ :

”رحم الله رجلاً سمحاً: إذا باع ، وإذا اشترى ، وإذا اقتضى“ حديث شريف

”رحم الله رجلاً سمحاً: إذا باع ، وإذا اشترى ، وإذا اقتضى“ حديث شريف

التاريخ :

الدرجة :

## المواصفات الفنية

رقم الكتاب	التجليد	طباعة الغلاف	طباعة المتن	ورق الغلاف	ورق المتن	عدد الصفحات بالغلاف	المقاس
٢٠٧/١٠/٢/٢٢/١/ ٨	دبوس حصان	٤ لون	١ لون	١٨٠ جرام	٧٠ جرام	٧٦	$\frac{1}{8} (82 \times 57)$

<http://elearning.moe.gov.eg>

شركة أخبار اليوم للاستثمار